

BAGNI

Evangelia Kranioti **Exotica, Erotica, Etc**

2015, hd video, 73'

Installazione video

Exotica, Erotica, Etc è un film sulla gente di mare, girato tra il 2011 e il 2014, periodo in cui si è imbarcata su venti navi mercantili. Da sola, senza la sua troupe, ha filmato oltre 450 ore di riprese che sono confluite nella realizzazione del documentario, proiettato per la prima volta al Forum dell'edizione della Biennale del 2015.

L'artista costruisce una drammaturgia partendo dalle testimonianze di due personaggi della vita reale: un capitano greco, Yorgos e una prostituta sudamericana, un tempo chiamata Marilyn, ma adesso conosciuta con il nome di Sandy. Nessun legame di vita reale si instaura tra Sandy e Yorgos perché non incarnano soltanto i personaggi: sono gli archetipi del marinaio e della donna amata in attesa, Ulisse e Penelope ma il confine tra amore e prostituzione non è definito; la differenza piacere e dolore è quasi impercettibile.

Nel film si mescolano desiderio, nostalgia, rapporto con le origini. È un ritratto della routine quotidiana dei marinai, inframmezzato da scatti espressionisti degli elementi della natura: onde, ghiaccio e il cielo.

Evangelia Kranioti è un'artista visiva nata ad Atene, in Grecia e con sede in Francia. Il suo lavoro abbraccia la fotografia, il video e la scrittura. Laureata in giurisprudenza (Università Nazionale di Atene), arti visive della Scuola Nazionale di Arti Decorative di Parigi, ha conseguito il diploma di Fresnoy - Studio Nazionale di Arti contemporanee. Vincitrice di numerose borse di studio e premi come l'Analix Forever Award e il Fresnoy Friends Award. Recentemente è stata premiata al suo secondo film-saggio "Obscuro Barroco" nel contesto della Biennale 68 (2018).

Exotica, Erotica, Etc is a film about seafarers, shot between 2011 and 2014, a period when twenty merchant ships embarked. Alone, without his crew, he has filmed over 450 hours of filming that have converged in the making of the documentary, screened for the first time at the forum of the Biennale, in 2015.

The artist builds a dramaturgy starting from the testimonies of two characters of real life: a Greek captain, Yorgos and a South American prostitute, once called Marilyn, but now known by the name of Sandy. No link of real life is established between Sandy and Yorgos because they do not embody only the characters: they are the archetypes of the sailor and of the beloved woman waiting for his return, Ulysses and Penelope. However, the boundary between love and prostitution is not defined; the difference between pleasure and pain is almost imperceptible.

In the film we mix desire, nostalgia, relationship with the origins. It is a portrait of the daily routine of the sailors, interspersed with expressionist shots of the elements of nature: waves, ice and the sky.

Evangelia Kranioti is a visual artist born in Athens, Greece and based in France. Her work embraces photography, video and writing. She graduated in law (National University of Athens), and in visual arts from National School of Decorative Arts in Paris, she also gained a diploma from Fresnoy - National Studio of Contemporary Arts. Winner of numerous scholarships and prizes such as the Analix Forever Award and the Fresnoy Friends Award. She was recently awarded her second film "Obscuro Barroco" in the context of the Biennale 68 (2018).