

AULA 09

Lynne Kouassi **Love Piece No8, 2017**

Installazione site specific a cura di Thomas Ba

Il tema fondamentale di Love Piece No8 è l'amore, che in questo senso è una tensione. Il prendersi cura di qualcosa ("Please help her out if she feels dry"), lo sforzo nel tendere verso l'altro e mantenere l'equilibrio durante questo movimento. È un'azione faticosa, ma necessaria. "Love" inteso anche come affetto, cioè la capacità di un corpo di influenzarne un altro tramite le passioni. Attraverso l'esperienza empirica il visitatore influenza la sua percezione dell'opera, creando un legame con essa che non può andare al di là di una esperienza 'superficiale'. Il fruitore non può mai penetrare Love Piece No8, può farne esperienza attraverso l'udito, l'olfatto e la vista, ma non è in grado di contemplarla con distacco, di vivisezionarla e di ridurla ad oggetto. È condizionato dalla sua soggettività, dall'impossibilità di non alterare l'opera con il contatto.

Nata nel 1991, Lynne Kouassi vive tra Londra e Zurigo. Ha conseguito il Bachelor in Belle Arti presso ZHdK, University of the Arts Zurich e nel 2017 ha conseguito il Master in Belle Arti presso Goldsmiths University of London. Attraverso la pratica artistica Kouassi esplora la relazione tra interiorità e strutture esteriori, mettendo insieme contenuti intimi ed estetiche minimali. Mostre recenti includono: The fiction of the fix presso Tenderpixel, Londra 2017; Solastalgia presso AINSI, Maastricht 2017; A Physical Thing presso Studio Naim, Tel Aviv 2017; The apartment series #2: a love affair, Zurigo 2017; Acoustic Mirrors presso Diaspore, Londra 2017; monoCHROMA: Black and White Issue presso The Crypt Gallery, Londra 2016; I always play for Strangers presso hARTslane Studios, Londra 2016; Aufgeweckte Kunstgeschichten, presso Kunsthau Zürich (Grosser Vortragssaal) in collaborazione con Universitätsspital Zürich, Zurigo 2015.

The fundamental them of Love Piece No8 is Love, which in this case is a tension. To take care about something ("Please help her out if she feels dry"), the struggle to maintain balance while reaching out for the other. It's a laborious but necessary act. However, "Love" is to be intended also as affect, that is the capability of a body to influence another by means of passions. Thus, through their empirical experience the viewer influences their perception of the work, creating a relationship with the latter that cannot go beyond a 'superficial' experience. Superficial as the audience can never penetrate Love Piece No8, they can sense the latter through hearing, smell and sight, but they are not able to contemplate it, to dissect it, to reduce the work to an object. They are conditioned by their subjectivity, by the impossibility of not altering the artwork while interacting with the latter.

Born in 1991, Lynne Kouassi is based in London and Zurich. She gained a Bachelor in Fine Art from ZHdK, University of the Arts Zurich, and in 2017 a Master of Art in Fine Art from Goldsmiths, University of London. In her artistic practice Kouassi explores the relationship between interiority and exterior structures, bringing together intimate contents and minimal aesthetics. Recent exhibitions include: The fiction of the fix at Tenderpixel, London 2017; Solastalgia at AINSI, Maastricht 2017; A Physical Thing at Studio Naim, Tel Aviv 2017; The apartment series #2: a love affair, Zurich 2017; Acoustic Mirrors at Diaspore, London 2017; monoCHROMA: Black and White Issue at The Crypt Gallery, London 2016; I always play for Strangers at hARTslane Studios, London 2016; Aufgeweckte Kunstgeschichten, at Kunsthau Zürich (Grosser Vortragssaal) in collaboration with Universitätsspital Zürich, Zurich 2015.