

AULA 13

Thadeusz Tischbein **Atlas of the wounded buildings**

Installazione: sculture e hd video, 12'56", 2016

L'artista cammina in una città. Poco importa dove sia, in Europa, in una delle tante strade in cui neanche un secolo fa gli edifici erano distrutti dai bombardamenti e segnati dalla guerra. Sta cercando proprio queste tracce, provando a leggere le costruzioni come se fossero un libro, a guardarle come se fossero un documentario. Le testimonianze, però, vanno scomparendo, non soltanto perché chi visse quei momenti non c'è più ma anche perché i segni, che a volte si credono indelebili, vengono rimossi o trascurati. Gli edifici sono stati ricostruiti, ristrutturati, intonacati, imbiancati. I fori dei proiettili si scorgono a malapena. Eppure raccontano di un passato che non è remoto, anzi, e dovrebbero destare l'attenzione su ciò che potrebbe accadere di nuovo, sui corsi e ricorsi della storia. Suggestiscono narrazioni, sono una macchina del tempo. Come un anatomopatologo, come in un'indagine forense, Tischbein raccoglie queste tracce. Le immortala, ne raccoglie il calco, le conserva, le cataloga, le mette in mostra per non dimenticare.

Thadeusz Tischbein, nato a Chemnitz nel 1971, abita in Germania. Tra il 2008 e il 2016 ha studiato a Lipsia, Braunschweig (Germania) e Bucarest (Romania) con Candice Breitz, Clemens von Wedemeyer e Günther Selichar. I suoi video sono stati presentati in festival ed esposizioni internazionali tra cui si ricordano: nel 2018 Rencontres Internationales Paris/Berlin, a Parigi, Kurzsuechtig, a Lipsia, dove è stato premiato come Miglior Film Sperimentale e con il premio del pubblico; nel 2017 XVI International Kansk Video Festival, a Kansk e Mosca, XI Istanbul International Architecture and Urban Films Festival, a Istanbul, EMAF European Media Arts Festival, a Osnabrück dove è stato selezionato per il premio EMAF Media Arts Award (VDFK).

The artist is walking in a city. It does not matter where, in Europe, on one of the many streets where not even a century ago the buildings were destroyed by bombing and marked by war. He is looking for these traces, trying to read the buildings as if they were a book, looking at them as if they were a documentary. The testimonies, however, are disappearing, not only because those who lived those moments have gone, but also because the signs, which sometimes are considered indelible, are removed or neglected. The buildings have been rebuilt, refurbished, plastered, whitewashed. The bullet holes can hardly be seen. Yet they tell of a past that is not remote, indeed, and should raise the focus on what could happen again, on courses and recourses of history. They suggest stories, they are a time machine.

As an anatomopathologist, as in a forensic investigation, Tischbein collects these traces. He immortalises them, collects their cast, preserves them, classifies them. He puts them on show, not to forget.

Thadeusz Tischbein is a Germany-based video artist. He is born in Chemnitz in 1971. Between 2008 and 2016 he studied in Leipzig, Braunschweig (Germany) and Bucharest (Romania) with Candice Breitz, Clemens von Wedemeyer and Günther Selichar.

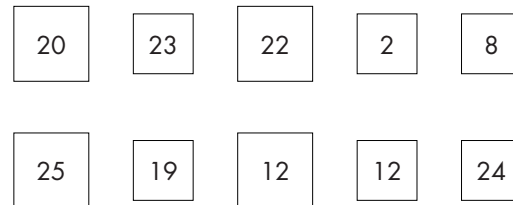
His videos have been presented in international festivals and exhibitions, including: in 2018 Rencontres Internationales Paris / Berlin, in Paris, Kurzsuechtig, in Leipzig, where he won the Best Film Experimental and Audience Award; in 2017 16th International Kansk Video Festival, in Kansk and Moscow, XI Istanbul International Architecture and Urban Film Festival, Istanbul, EMAF European Media Arts Festival, in Osnabrück where he was nominated for the EMAF Media Arts Award (VDFK).

AULA 13

Thadeusz Tischbein

Atlas of the wounded buildings

Installazione: sculture e hd video, 12'56", 2016



20. Prague, Church of St. Cyrill und Method, Memorial for the Assassins of Heydrich

21. Prague, National Museum

12. Poznan, Castell

22. Kassel, Castle Wilhelmsthal, Watchtower

19. Budapest, School

25. Berlin, Reichstag

8. Poznan, Cstell

24. Berlin, Neues Museum

2. Leipzig, former Reichsgericht

23. Cologne, Südbrücke